*Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego*

………………………………………… …………………., dnia ………….…………..

(pieczęć Wykonawcy)

**Centrum Edukacji Zawodowej**

**w Stalowej Woli**

**ul. E. Kwiatkowskiego 1**

**37-450 Stalowa Wola**

**Formularz oferty**

**Dane Wykonawcy:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa** |  |
| **Adres** |  |
| **Numer telefonu** |  |
| **E-mail** |  |
| **NIP** |  |
| **Numer konta bankowego** |  |

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe nr ZP.26.7.2023 z dnia 29.05.2023 r. na **dostawę książek do biblioteki szkolnej w Centrum Edukacji Zawodowej w Stalowej Woli:**

1. Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia za następującą cenę:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Tytuł** | **Autor** | **J.m.** | **Ilość** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Wartość brutto** |
| 1 | #nażyć się | Iwanowska-Polkowska Marta | Szt. | 1 |  |  |
| 2 | Adam Mickiewicz - bryk bardzo niekonwencjonalny | Radecki Łukasz | Szt. | 2 |  |  |
| 3 | Antygona | Sofokles | Szt. | 10 |  |  |
| 4 | Arsène Lupin kontra Herlock Sholmes | Leblanc Maurice | Szt. | 1 |  |  |
| 5 | Atlas. Historia Pa Salta. Siedem sióstr | Riley Lucinda, Whittaker Harry | Szt. | 1 |  |  |
| 6 | Atomowe nawyki. Drobne zmiany, niezwykłe efekty | Clear James | Szt. | 1 |  |  |
| 7 | Autyzm. Przewodnik.  9 postaw wspierających rozwój dzieci w spektrum | Grandin Temple, Moore Debra | Szt. | 1 |  |  |
| 8 | Bajki i satyry | Krasicki Ignacy | Szt. | 1 |  |  |
| 9 | Ballady i romanse | Mickiewicz Adam | Szt. | 15 |  |  |
| 10 | Chłopi | Reymont Władysław | Szt. | 10 |  |  |
| 11 | Chodź ze mną | Orbitowski Łukasz | Szt. | 1 |  |  |
| 12 | Chuligania | Ryrych Katarzyna | Szt. | 1 |  |  |
| 13 | Ciało kobiety, mądrość kobiety. Jak odzyskać  i zachować fizyczne  i emocjonalne zdrowie | Northrup Christiane | Szt. | 1 |  |  |
| 14 | Cierpienia młodego Wertera | Goethe Johann Wolfgang | Szt. | 15 |  |  |
| 15 | Co ci się przydarzyło? Rozmowy o traumie, odporności psychicznej  i zdrowieniu | Perry Bruce | Szt. | 1 |  |  |
| 16 | Cyberiada | Lem Stanisław | Szt. | 1 |  |  |
| 17 | Czuła przewodniczka | Natalia de Barbaro | Szt. | 1 |  |  |
| 18 | Dobrostan | Maciąg Agnieszka | Szt. | 1 |  |  |
| 19 | Dobry omen | Neil Gaiman | Szt. | 1 |  |  |
| 20 | Dziady | Mickiewicz Adam | Szt. | 15 |  |  |
| 21 | Dzieje Tristana i Izoldy | Bedier Joseph | Szt. | 10 |  |  |
| 22 | Efekt wioski | Pinker Susan | Szt. | 1 |  |  |
| 23 | Erynie | Krajewski Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 24 | Ferdydurke | Gombrowicz Witold | Szt. | 15 |  |  |
| 25 | Fraszki, pieśni, treny | Kochanowski Jan | Szt. | 15 |  |  |
| 26 | Gloria Victis | Orzeszkowa Eliza | Szt. | 10 |  |  |
| 27 | Głowa Minotaura | Krajewski Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 28 | Granica | Nałkowska Zofia | Szt. | 10 |  |  |
| 29 | Hamlet | Shakespeare William | Szt. | 10 |  |  |
| 30 | Harda | Cherezińska Elżbieta | Szt. | 1 |  |  |
| 31 | Historia Centralnego Okręgu Przemysłowego | Drozdowski Marian | Szt. | 1 |  |  |
| 32 | Historia, której nie było | Jankowiak-Maik Agnieszka | Szt. | 1 |  |  |
| 33 | Idź własną drogą | Kamiński Marek, Podsadecka Joanna | Szt. | 1 |  |  |
| 34 | Iliada | Homer | Szt. | 2 |  |  |
| 35 | Inny świat | Herling-Grudziński Gustaw | Szt. | 10 |  |  |
| 36 | Iskry w mojej głowie | Elle McNicoll | Szt. | 1 |  |  |
| 37 | Japoński wachlarz | Bator Joanna | Szt. | 1 |  |  |
| 38 | Jestem komunistyczną babą | Lungu Dan | Szt. | 1 |  |  |
| 39 | Katastrofy II Rzeczpospolitej | Specyał Tomasz | Szt. | 1 |  |  |
| 40 | Kazania sejmowe | Skarga Piotr | Szt. | 5 |  |  |
| 41 | Klucz do serca biskupa | Nitkiewicz Krzysztof | Szt. | 1 |  |  |
| 42 | Konrad Wallenrod | Mickiewicz Adam | Szt. | 15 |  |  |
| 43 | Kordian | Słowacki Juliusz | Szt. | 15 |  |  |
| 44 | Król Edyp | Sofokles | Szt. | 15 |  |  |
| 45 | Królewna. Rodzina Monet.  Tom 2. cz. 1 | Marczak Weronika | Szt. | 1 |  |  |
| 46 | Królewna. Rodzina Monet.  Tom 2. cz. 2 | Marczak Weronika | Szt. | 1 |  |  |
| 47 | Królowa | Cherezińska Elżbieta | Szt. | 1 |  |  |
| 48 | Lalka | Prus Bolesław | Szt. | 5 |  |  |
| 49 | Liczby Charona | Krajewski Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 50 | Lilla Weneda | Słowacki Juliusz | Szt. | 5 |  |  |
| 51 | Ma być czysto | Cieplak Anna | Szt. | 1 |  |  |
| 52 | Makbet | Shakespeare William | Szt. | 10 |  |  |
| 53 | Mitologia | Parandowski Jan | Szt. | 20 |  |  |
| 54 | Moja znikająca połowa | Bennett Brit | Szt. | 1 |  |  |
| 55 | Monachomachia | Krasicki Ignacy | Szt. | 1 |  |  |
| 56 | Na zachodzie bez zmian | Erich Maria Remarque | Szt. | 1 |  |  |
| 57 | Nad Niemnem | Orzeszkowa Eliza | Szt. | 10 |  |  |
| 58 | Najpiękniejsze wiersze  i piosenki | Osiecka Agnieszka | Szt. | 1 |  |  |
| 59 | Nastolatki na krawędzi | Romanowska Krystyna | Szt. | 1 |  |  |
| 60 | Nemezis | Siembieda Maciej | Szt. | 1 |  |  |
| 61 | Neuropedagogika, neuroedukacja  i neurodydaktyka.  Fakty i mity | Chojak Małgorzata | Szt. | 1 |  |  |
| 62 | Nie wiesz o mnie wszystkiego | Jagiełło Joanna | Szt. | 1 |  |  |
| 63 | Nie-Boska Komedia | Krasiński Zygmunt | Szt. | 20 |  |  |
| 64 | Nikt nie odpisuje | Eun-jin Jang | Szt. | 1 |  |  |
| 65 | Nowele | Sienkiewicz Henryk | Szt. | 10 |  |  |
| 66 | O chłopcu wychowywanym jak pies | Perry Bruce, Szalavitz Maia | Szt. | 1 |  |  |
| 67 | Od niepodległości do niepodległości. Historia Polski 1918-1989 | Opr. zbiorowe | Szt. | 1 |  |  |
| 68 | Odprawa posłów greckich | Kochanowski Jan | Szt. | 15 |  |  |
| 69 | Odyseja | Homer | Szt. | 2 |  |  |
| 70 | Opowiadania. Borowski | Borowski Tadeusz | Szt. | 15 |  |  |
| 71 | Pamiętnik narkomanki | Rosiek Barbara | Szt. | 1 |  |  |
| 72 | Paradoks czasu | Zimbardo Philip, John Boyd | Szt. | 1 |  |  |
| 73 | Pasek. Pamiętniki | Pasek Jan Chryzostom | Szt. | 2 |  |  |
| 74 | Pełnia życia | Maciąg Agnieszka | Szt. | 1 |  |  |
| 75 | Pieśń o Rolandzie | Opr. zbiorowe | Szt. | 20 |  |  |
| 76 | Podręcznik manipulacji | Hartley Gregory, Karinch Maryann | Szt. | 1 |  |  |
| 77 | Polska. Opowieść o dziejach niezwykłego narodu  966-2008 | Zamoyski Adam | Szt. | 1 |  |  |
| 78 | Potop | Sienkiewicz Henryk | Szt. | 5 |  |  |
| 79 | Powiem ci jak się uczyć | Gołębiowska Joanna | Szt. | 1 |  |  |
| 80 | Poznajemy COP i Stalową Wolę. Przewodnik historyczny dla dzieci  i młodzieży | Wiatrowicz Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 81 | Pozytywna dyscyplina | Nelsen Jane | Szt. | 1 |  |  |
| 82 | Proces | Kafka Franz | Szt. | 10 |  |  |
| 83 | Przedwiośnie | Żeromski Stefan | Szt. | 5 |  |  |
| 84 | Przez wiry i porohy Dniestru | Fiedler Arkady | Szt. | 1 |  |  |
| 85 | Przędza | Natalia de Barbaro | Szt. | 1 |  |  |
| 86 | Puste niebo | Rak Radosław | Szt. | 1 |  |  |
| 87 | Religie dawnych Słowian | Sikorski Dariusz | Szt. | 1 |  |  |
| 88 | Rok magicznego myślenia | Didion Joan | Szt. | 1 |  |  |
| 89 | Romeo i Julia | Shakespeare William | Szt. | 10 |  |  |
| 90 | Rzeki Hadesu | Krajewski Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 91 | Samookaleczenia nastolatków | Van Dijk Sheri | Szt. | 1 |  |  |
| 92 | Skarb. Rodzina Monet.  Tom 1 | Marczak Weronika | Szt. | 1 |  |  |
| 93 | Skąpiec | Molier | Szt. | 15 |  |  |
| 94 | Stalowowolanie – kim jesteśmy. Ze wspomnień  o pierwszych mieszkańcach Stalowej Woli | Red. Garbacz Anna | Szt. | 1 |  |  |
| 95 | Szczęśliwy mózg. Wykorzystaj odkrycia neuropsychologii, by zmienić swoje życie | Hanson Rick | Szt. | 1 |  |  |
| 96 | Śladami Szeli czyli diabły polskie. Wymazana historia Polski | Korczyński Piotr | Szt. | 1 |  |  |
| 97 | Śluby panieńskie | Fredro Aleksander | Szt. | 10 |  |  |
| 98 | Świętoszek | Molier | Szt. | 10 |  |  |
| 99 | Tango | Mrożek Sławomir | Szt. | 10 |  |  |
| 100 | Trylogia | Sienkiewicz Henryk | Szt. | 1 |  |  |
| 101 | Tu jest mój dom | Nitkiewicz Krzysztof | Szt. | 1 |  |  |
| 102 | Twoja wewnętrzna moc. Jak żyć dobrze w niespokojnych czasach | Maciąg Agnieszka | Szt. | 1 |  |  |
| 103 | Ucieczka od bezradności | Stawiszyński Tomasz | Szt. | 1 |  |  |
| 104 | W otchłani mroku | Krajewski Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 105 | Władcy liczb | Krajewski Marek | Szt. | 1 |  |  |
| 106 | Wańka trep. Tom1 | Szumilin Aleksander Iljicz | Szt. | 1 |  |  |
| 107 | Wesele | Wyspiański Stanisław | Szt. | 15 |  |  |
| 108 | Wielka magia odważ się żyć kreatywnie | Gilbert Elizabeth | Szt. | 1 |  |  |
| 109 | Wreszcie żyć - 12 Kroków ku pełni życia | Opr. zbiorowe | Szt. | 1 |  |  |
| 110 | Wrócę przed nocą. Reportaż  o przemilczanym | Szperkowicz Jerzy | Szt. | 1 |  |  |
| 111 | Wsparcie młodzieży  i dorosłych z zaburzeniami ze spektrum autyzmu.  Teoria i praktyka | Opr. zbiorowe | Szt. | 1 |  |  |
| 112 | Wybór opowiadań | Żeromski Stefan | Szt. | 15 |  |  |
| 113 | Wybór nowel | Konopnicka Maria | Szt. | 10 |  |  |
| 114 | Wybór nowel | Orzeszkowa Eliza | Szt. | 15 |  |  |
| 115 | Wybór nowel | Prus Bolesław | Szt. | 5 |  |  |
| 116 | Wybór poezji | Słowacki Juliusz | Szt. | 1 |  |  |
| 117 | Zawsze mówi, że wróci | Zdanowicz Katarzyna | Szt. | 1 |  |  |
| 118 | Z pamiętnika początkującego psychiatry | Stern Adam | Szt. | 1 |  |  |
| 119 | Z przeszłości miasta Rozwadowa | Opr. zbiorowe | Szt. | 1 |  |  |
| 120 | Zanim wystygnie kawa | Kawaguchi Toshikazu | Szt. | 1 |  |  |
| 121 | Zbrodnia i kara | Dostojewski Fiodor | Szt. | 10 |  |  |
| 122 | Zdążyć przed Panem Bogiem | Krall Hanna | Szt. | 15 |  |  |
| **RAZEM:** | | | | | |  |

Całkowita wartość przedmiotu zamówienia:

Wartość netto: ………………………zł

VAT: ………………...….………… zł

Wartość brutto: …………….…..….. zł

(słownie: ………………………………………………………………………………………).

1. Oświadczamy, że:
2. spełniamy warunki udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia,
3. posiadamy uprawnienia niezbędne do wykonania prac objętych przedmiotem zamówienia zgodnie   
   z przepisami wymagającymi takich uprawnień,
4. posiadamy niezbędną wiedzę i doświadczenie do wykonania zamówienia,
5. dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
6. firma nasza znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia,
7. nie podlegamy wykluczeniu z postępowania o udzielenie przedmiotowego zamówienia,
8. zapoznaliśmy się z wymaganiami Zamawiającego, dotyczącymi przedmiotu zamówienia zamieszczonymi w Zapytaniu ofertowym oraz akceptujemy je i nie wnosimy żadnych zastrzeżeń,
9. uzyskaliśmy konieczne informacje do przygotowania oferty,
10. oferta cenowa uwzględnia wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia,
11. akceptujemy proponowany przez Zamawiającego wzór umowy,
12. jesteśmy związani ofertą przez okres 30 dni, licząc od daty upływu terminu składania ofert,
13. oświadczamy, że:
    * 1. znamy i przestrzegamy wszelkich obowiązków wynikających z obowiązujących przepisów   
         o ochronie danych osobowych, w tym przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego   
         i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych   
         w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej „RODO”;
      2. wypełniliśmy obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO1 wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu2,
      3. przekazywane przez nas dane osobowe mogą być wykorzystane wyłącznie w celach związanych z niniejszym postępowaniem.

Wraz z ofertą składamy następujące oświadczenia i dokumenty:

1. ………………………………………....
2. …………………………………………..
3. …………………………………………..

…………………………………………..

(data i podpis Wykonawcy lub osoby upoważnionej do   
 reprezentowania Wykonawcy)

[[1]](#footnote-1)

1. Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str 1.).

   2 W przypadku gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia Wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie). [↑](#footnote-ref-1)